

PETER ERNST EISOLD

MOLEKÜLE | MYKORRHIZEN

für

Schlagwerk / Perkussion

(präparierte) E-Gitarre

und

Live-Elektronik / Computer

(2015)

Dauer: c.a. 10:30

SCHLAGWERK / PERKUSSION

A musical staff with two systems of five lines each. The first system contains notes for Floor-Tom, Snare, 2 Congas, Bongos, 3 Woodblocks, 3 Kuhglocken, 4 liegende, unterschiedliche Gongs, and 3 Becken. The second system contains notes for 3 Kuhglocken, 4 liegende, unterschiedliche Gongs, and 3 Becken. The notes are represented by various symbols: solid dots, solid triangles, open circles, and 'x' marks.

Floor-Tom Snare 2 Congas Bongos 3 Woodblocks 3 Kuhglocken 4 liegende, unterschiedliche Gongs 3 Becken

Metall / Gonggestell

A musical staff with two systems of five lines each. The first system contains notes for 1 runde Eisenplatte, 1 Tonnendeckel, and 2 kleine Thai Gongs. The second system contains notes for 1 rundes Verkehrsschild (Metall), 1 Plattenteller (massives Metall), and 2 chin. Opera Gongs. The notes are represented by solid dots.

1 runde Eisenplatte 1 Tonnendeckel 2 kleine Thai Gongs

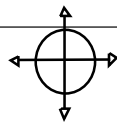
1 rundes Verkehrsschild (Metall) 1 Plattenteller (massives Metall) 2 chin. Opera Gongs

Zusätzlich

1 mittleres Cupchime / 2 Handcymbals / 2 Maracas (Hartplastik) / 1 Paar Klanghölzer / Claves

Freie Instrumentierung:

Abdämpfen



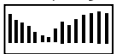
E-GITARRE

PRÄPARATIONEN / SPIELANWEISUNGEN / NOTATION

Fußschalter-gesteuerte Effektgeräte

Pitch Shifter 

Distortion 

Delay lang 

Delay kurz 

Granulator Pitch 

 schnelles Ändern aller Effekt Parameter

Präparationen / Spiel- Anschlagstechniken

Geigenbogen 

kl. Gummischlägel 

Esstäbchen Holz 

Metallschwamm 

Häkelnadel 

Spachtel 

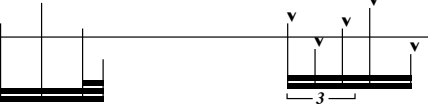
versch. elektrische Geräte
elektr. Zahnbürste / Handventilator 

Metallstreifen zwischen die Saiten 

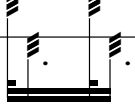
Dosendeckel auf Saiten legen 

schnelles Anschlagen des Vibrato-Hebels 

Milchaufschäumer 

Tonloses, abgedämpftes Anreissen 

Geigenbogen tremolo bzw. mehrere Saiten 

halb abgedämpft / akkordisch / unbestimmt 

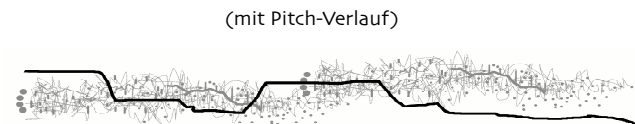
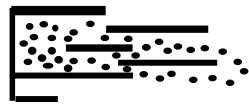
mit Plektrum tiefe Saiten "scratches" 

Akkord Ad Lib 

COMPUTER SPIELANWEISUNGEN / NOTATION

Konzipiert für ein MAX/MSP Patch mit
Controller-gesteuerter, live generierter Aktion für schnellen Zugriff und Echtzeit-Bearbeitung
verschiedener Sample-Parameter wie "Vorwärts / Rückwärts", "Geschwindigkeit", "Pitch / Tonhöhe".

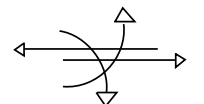
Material: 14 verschiedene Samples
Grafische Darstellung z.B.



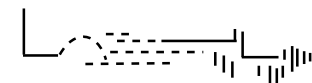
Controllerbasierte Echtzeit-Bearbeitungen:
(Beispiele)

Vor / Zurück (Scrub)

Pitch- und Tempoverlauf



schnelles Variieren
aller Parameter



Stark rhythmische
Bearbeitung

Allgemeine Spielanweisung:

Der Grundpuls der Interpretation ist langsam (Viertel c.a. 40)

Die jeweiligen musikalischen Aktionen werden jedoch in wesentlich höherem, variablem Tempo ausgeführt.

Die jeweiligen Pausen sind unbestimmt / intuitiv
und wiederum bestimmt vom Grundpuls



Einzelne Passagen / Fragmente werden mehrmals wiederholt / variiert,
sodass die linearen Verläufe der einzelnen Instrumente sich wie
bewegliche Schichten permanent gegeneinander verschieben:



• = 40 Häkelnadel

Saiten komplett abgedämpft

Präparierte E-Gitarre *pp* 3-
Git. flach / liegend

• Fußschalter
• Effektgeräte

Delay kurz

Distortion

Geigenbogen

Schlagwerk hartes Filz

pp

Computer pitch Modulation

p *mf* *f* *pp*

Sample_1

p

Cupchime auf Tom

p

Sample_2

sfz

The musical score is divided into three staves. The top staff, 'Präparierte E-Gitarre', uses a treble clef and features a tempo marking of 40 bpm, a 'Häkelnadel' (hook) symbol, and instructions for 'Saiten komplett abgedämpft' (strings completely muted) and 'Git. flach / liegend' (guitar flat / lying). It includes a series of beamed eighth notes, a triplet of eighth notes, and a circled eighth note. The middle staff, 'Schlagwerk', uses a percussion clef and includes a 'hartes Filz' (hard felt) instruction. It features a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The bottom staff, 'Computer', uses a common time signature and includes a 'pitch Modulation' instruction with a wavy line. It features a series of notes with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *pp*, and a 'Sample_1' box. The score also includes a 'Delay kurz' (short delay) and a 'Distortion' effect, both represented by icons. The 'Geigenbogen' (violin bow) instruction is accompanied by a bow icon. The 'Cupchime auf Tom' instruction is accompanied by a cup chime icon. The 'Sample_2' box is located at the end of the Computer staff. The 'sfz' (sforzando) instruction is located at the end of the Percussion staff.

Milchaufschäumer

Faust auf
Korpus

Git

Delay kurz

Schl.

Cmp

Metallschwamm

Git

Distortion

Pitch Shifter

Distortion

Distortion

Schl.

Cmp

Sample_3

Sample_4

Sample_5

1:12"

Geigenbogen

Metallstreifen zwischen die Saiten

anschlagen - vibrieren lassen

Git

Delay lang

Distortion

Schl.

ff *p* *mp* *f* *mf* *sfz*

Cmp

Sample_8

rasend schneller Puls ...

Git

sfz Metallstreifen raus

Pitch Shifter

Geigenbogen

Schl.

Cmp

Sample_6

Sample_7

The musical score is divided into two systems. The first system features a guitar part with a long delay and distortion, strings with a rapid pulse, and drums with a sample. The second system features a guitar part with a pitch shifter and a sample, strings with a rapid pulse, and drums with a sample. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Git

Distortion

Pitch Shifter

Schl.

Cmp

Git

Spachtel

Häkelnadel

Delay kurz

Dosendeckel auf Saiten legen

Dosendeckel auf Saiten legen

Schl.

Cmp

Metallschwamm

$\bullet = 73$

Git

accelerando >>>>>>>

Schl.

Durch Druck auf Fell
Tonhöhe verändern

mf

Cmp

Sample_9

Schnelles Tapping

Granulator Pitch

Schnelles Tapping

Schnelles Tapping

Schl.

Cmp

Git

schnelles Anschlagen des Vibrato-Hebels

Milchaufschäumer

Distortion

Schl.

Durch Druck auf Fell
Tonhöhe verändern

mf

Cmp

Sample_10

Git

accelerando >>>>>>>

Pitch Shifter

Distortion

schnelles Anschlagen des Vibrato-Hebels

Schl.

Cmp

Git

Schl.

Cmp

Git

Schl.

Cmp

Delay kurz

Schnelles Tapping

Granulator Pitch

Esststäbchen Holz

Pitch Shifter

Sample_11

This musical score is divided into two systems, each featuring three staves: Guitar (Git), Strings (Schl.), and Computer (Cmp). The first system includes a guitar part with a tremolo effect, a string part with triplets and a repeat sign, and a computer part with a granular texture. The second system features a guitar part with 'Schnelles Tapping' and 'Esststäbchen Holz' (wood stick) techniques, a string part with triplets and a repeat sign, and a computer part with a 'Sample_11' and a granular texture. Various effects and techniques are indicated by icons and text labels, including 'Delay kurz', 'Granulator Pitch', 'Pitch Shifter', and 'Sample_11'.

Metallstreifen zwischen die Saiten
anschlagen - vibrieren lassen

Metallstab entlang tiefer Saiten reiben

Distortion

Schl.

Cmp

Sample_12

Hartplastik Maracas
kleines Handcymbal auf Trommel
mit Maracas auf Instrumente
klingen lassen / schütteln

Git

sfz

Granulator Pitch

wechseln der Parameter

Schl.

Congas mit Händen
mf

Cn

The image shows a musical score for a multi-instrument ensemble. The staves are labeled Git (Guitar), Schl. (Snare), Cmp (Congas), and Cn (Congas). The Git staff has a tremolo effect, a distortion effect, and a sample trigger. The Schl. staff has a sample trigger and a 'mit Maracas auf Instrumente' effect. The Cmp staff has a sample trigger and a 'Congas mit Händen' effect. The Cn staff has a sample trigger and a 'Congas mit Händen' effect. The score is annotated with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *sfz* and *mf*. There are also diagrams for 'Granulator Pitch' and 'wechseln der Parameter'.

Git

Granulator Pitch

sfz

Spachtel

Delay lang

Schl.

ff

Cmp

Pitching up poco a poco

Git

Distortion

Drumsticks

Snareteppich an

Sample_13

Geigenbogen

Schl.

Cmp

mf

82

Git

verdichten

Metallstreifen zwischen die Saiten

Geigenbogen

mit Plektrum tiefe Saiten "scratches"

mf *pp* *mp* *p*

82 Pitch Shifter

Schl.

nur Beckenkante anschlagen

nur Claves / Klanghölzer

Cmp

88

Git

Geigenbogen

pp

88

Schl.

88

Cmp

FIN

pp